

# Analívia Cordeiro

## Curriculum Vitae

Formação.....	2
Cursos de Dança e Moda.....	2
Coreografias, Performances e/ou Interpretações de Dança	
Solos.....	3
Em Grupo (seleção).....	4
Exposições Coletivas (seleção).....	8
Exposições Individuais.....	12
Arquitetura, Design e Documentários .....	13
Atividades Didáticas.....	14
Palestras.....	16
Publicações.....	18
Afiliações, Prêmios, Menções e Bolsas .....	19
Coleções.....	20
Escritos sobre seu trabalho (seleção).....	21
Trabalho Mencionado em (seleção):	
Revistas Especializadas.....	22
Revistas Populares.....	22
Conferências.....	23
Livros.....	23
Vídeos.....	23
TV.....	24
Jornais.....	24
Contato.....	26

## ANALIVIA CORDEIRO

1954 Nascida aos 8 de fevereiro, São Paulo, Brasil.

Pai: Waldemar Cordeiro

Mãe: Helena Kohn Cordeiro

### **Formação**

1965-1971 Ginásio e colegial no Colégio de Aplicação da Faculdade de Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.

1972-1976 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.

1972 Curso: *Trajéorias Contínuas e Intersecções de Sólidos* na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.

1972 Curso: *Introdução a Ciência da Computação e Teoria da Informação* na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.

1996 Mestrado sob o título de *Nota-Anna – a notação eletrônica dos movimentos do corpo humano baseada no Método Laban*, sob orientação de Nelly de Camargo, no Departamento Multimeios, Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil.

2004 Doutorado sob o título de *Ciber-Harmonia: um diálogo entre a consciência corporal e os meios eletrônicos*, sob orientação de Arlindo Machado, no curso de Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil.

2010 Pós-Doutorado no Curso de Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, RJ Brasil.

2018 Pós-Doutorado no Curso de Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.

### **Cursos de Dança e Moda**

1962-1972 Dança Expressiva com Maria Duchenes (graduada no Laban Art of Movement Centre), São Paulo, Brasil.

1971 Merce Cunningham Technic, com Albert Reid, São Paulo, Brasil.

1973 Dança Moderna com Clyde Morgan, São Paulo, Brasil.

1976 Ballet Clássico com Ismael Guiser, São Paulo, Brasil.

1976 Martha Graham Technic com Kelly Hogan, São Paulo, Brasil.

1977-1978 Classes diárias no Merce Cunningham Dance Studio, New York, USA.

1977 Dois semestres no Louis-Nikolais Dance Theatre Lab, New York, USA.

1978 Seis meses de classes diárias com Viola Farber, New York, USA.

- 1978 Um ano de classes diárias com Janette Stoner, New York, USA.
- 1978 Quatro meses de classes diárias com Gus Solomons Jr., New York, USA.
- 1981 Curso de direção com os principais grupos de dança folclórica israelense nas principais cidades, kibutzim e moshavim de Israel, durante dois meses.
- 1986 Curso de Qualificação Profissional de Estilista, SENAC, São Paulo, Brasil.
- 1986 Workshop com Suzanne Linke, São Paulo, Brasil.
- 1989 Workshop com Win Vanderkeybus, São Paulo, Brasil.
- 1989 Um ano de aulas de Tai-Chi-Chuan com mestre Wong, São Paulo, Brasil.
- 1990 Curso intensivo de Eutonia com Berta Vishnivetz, São Paulo, Brasil.
- 1991 Dois Workshops com Odile Geringer (eutonista), Paris, França.
- 1991 Módulo introdutório da Escola de Eutonia do Brasil, São Paulo, Brasil.
- 1992 Dois módulos do curso de formação, Escola de Eutonia do Brasil, São Paulo.
- 1994 Workshop da Cia Fleur de Peau, São Paulo, Brasil.
- 1995 Workshop com Walli Meyer sobre *Análise do Movimento para Professores e Terapeutas pelo Método Laban*, CENA, São Paulo, Brasil.
- 1996 Workshop com Joana Lopes, Encontro Laban 96, SESC, São Paulo, Brasil.
- 1996 Workshop de eutonia com Jean Marie Hubert, SESC Consolação, São Paulo, Brasil.
- 1997 Curso com Magpie Music Dance Co. - Katie Duck, Estúdio Nova Dança, São Paulo, Brasil.
- 1997 Curso *Improvisation Performance II* com Katie Duck no 29. Festival de Inverno, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil.
- 1998 Módulo introdutório do curso de formação da Escola Brasileira de Eutonia, São Paulo.
- 1999 Workshop Dança através da Camera, ministrado por Elliot Caplan, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.
- 1999/2001 Formação Profissional em Eutonia, São Paulo, Brasil.
- 2002 Workshop *Eutonia e Movimento* com Jean-Marie Huberty e Angel Vianna, Fazenda Maristela, São Paulo, Brasil.
- 2002 Workshop *De Laban a Forsythe* com Valerie Preston-Dunlop, São Paulo, Brasil.
- 2002 Workshop *A Elasticidade dos Tecidos* com Odile Vaz-Geringer, Hotel Fazenda São João, São Pedro, São Paulo, Brasil.
- 2002 Workshop *Endobiophilia* com Odile Vaz-Geringer, Escola Angel Viana, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2002 Workshop *Endobiophilia* com Odile Vaz-Geringer, SENAI, São Paulo, Brasil.

### ***Coreografias, Performances e/ou Interpretações de Dança***

#### ***Solos***

- 1979 Performance Chamada, 3. Concurso de Dança Contemporânea, Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil.
- 1979 Performance Chamada, 2. Ciclo de Dança Contemporânea, Serviço Nacional de Teatro – SNT, Rio de Janeiro, Brasil.

- 1980 Performance Chamada, 1. Mostra de Dança Contemporânea, Teatro Brasileiro de Comédia, São Paulo, Brasil.
- 1985 Performance 0º= 45º, Exibição Arte Novos Meios/Multimeios: Brazil 70/80, Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brasil.
- 1987 Performance Billie, Projeto Cunhatã, Sesc Pompeia, São Paulo, Brasil.
- 1989 Performance Mágico espaço – Seu corpo, Miriam Mamber Artwear & Design, São Paulo, Brasil.
- 1989 Modelo fotográfico no Wearable Art de Liana Bloisi, São Paulo, Brasil.
- 1990 Modelo fotográfico no livro de Bob Wolfenson, São Paulo, Brasil.
- 1992–1997 Modelo para pintura de Luiz Paulo Baravelli, São Paulo, Brasil.
- 1996 Performance 0º = 45º (trilha sonora Grupo de Percussão da Universidade do Estado de São Paulo UNESP), abertura do 4. Studio de Tecnologia de Imagens, UNESP/Sesc/ SENAI, São Paulo, Brasil.
- 1996 Performance Linguagem dos pássaros, Encontro Laban 96, Sesc, São Paulo, Brasil.
- 1997 Performances Striptease and 0º= 45º, Mediações exhibition, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.
- 1997 Performances Striptease and 0º = 45º, Precursor e Pioneiros da Arte Contemporânea exhibition, Paço das Artes, São Paulo, Brasil.
- 2007 Modelo de moda em Fantasia Brasileira, Sesc Belenzinho, São Paulo, Brasil.
- 2007 Improvisação Ângulos retos and Da pele ao espaço, Musicircus, Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
- 2009 Performance Corpo preparado na RadioVisual, Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.

### ***Em Grupo***

- 1966 Interpretação: Grupo Maria Duchenes no Colégio Sion, patrocinado pelo Seminários de Música Pró-Art, São Paulo, Brasil.
- 1967 Interpretação: Grupo Maria Duchenes no Teatro da Universidade Católica - TUCA, São Paulo, Brasil.
- 1969 Coreografia e interpretação: Semana de Artes no Museu de Arte Moderna de Campinas, São Paulo, Brasil.
- 1970 Interpretação: Grupo Maria Duchenes no 1o. Congresso Internacional da Comunidade Terapeutica e 5o. Congresso de Psicodrama e Sociodrama no Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- 1972 *Espetáculo Cinético* com Grupo Maria Duschenes, Museu de Arte de São Paulo, Brasil.
- 1972 Interpretação: Grupo Projeto no Teatro Municipal de Santo André, São Paulo, Brasil.
- 1972 Interpretação: Técnica de Martha Graham com o Grupo Projeto na TV Cultura de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- 1972 Interpretação: *Improvisação Estruturada* sob direção de Clyde Morgan, TV Cultura de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- 1973 Coreografia e interpretação: *Métodos de Criação em Dança* na TV Cultura de São Paulo, São Paulo, Brasil.

- 1973 Coreografia, programação, direção e interpretação: Dança por Computador - *M<sub>3x3</sub>*, processada no Centro de Computação da Universidade Estadual de Campinas e produzida pela TV Cultura de São Paulo, Brasil.
- 1973 Coreografia e interpretação: II Bienal de Artes Plásticas, Santos, Brasil.
- 1974 Coreografia e interpretação: *Pesquisas Artísticas na Universidade Estadual de Campinas* na TV Cultura de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- 1974 Coreografia, programação, direção e interpretação: Dança por Computador - *0° = 45°* - processada no Centro de Computação da Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil.
- 1974 Coreografia e interpretação: *Mutações* no Teatro Municipal de Ribeirão Preto, São Paulo, Brasil.
- 1975 Coreografia, programação, direção e interpretação: Dança por Computador - *Gestos* - processada no Centro de Computação da Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil.
- 1976 Coreografia, programação, direção e interpretação: Dança por Computador - *Cambiantes* -, processada no Centro de Computação da Universidade Estadual de Campinas e patrocinada pela Prefeitura Municipal de Campinas, São Paulo, Brasil.
- 1978 *Video Dance Workshop* sob direção de Merce Cunningham e Charles Atlas, no Merce Cunningham Dance Studio, New York, USA.
- 1978 Interpretação: Janette Stoner Dance Company no Carl Schurz Park Hockey Field, New York, USA.
- 1978 Interpretação: Workshop of Street - Performances - *Rits & Runs II* sob direção de Gus Solomons Jr., New York, USA.
- 1978 Coreografia: *Brazilian Memories* no Brook Theatr", New York, USA.
- 1978 Coreografia, direção e interpretação: *Relações* no teatro da Faculdade Teresa D'Avila, Santo André, São Paulo, Brasil.
- 1979 Coreografia e interpretação de "e" produzido pela Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil.
- 1979 Interpretação e coreografia: na paróquia do Jardim Popular, promoção do Movimento Popular de Arte, São Miguel Paulista, São Paulo, Brasil.
- 1980 Concepção, direção, coreografia e interpretação: *Naturalidade* com Analívia & Companhia, no Teatro Galpão, São Paulo, Brasil.
- 1982 Coreografia para teatro: *SOS Raízes de América*, na 2a. Mostra Estadual de Teatro, São Paulo, Brasil.
- 1981-1983 Coreografias e direção: grupo de dança folclórica israelense Carmel e Hacotzrim, Associação Brasileira A Hebraica de São Paulo, Brasil.
- 1983 Concepção, coreografia e interpretação de *Femilino* na Mostra de Dança Independente, Teatro São Pedro, São Paulo, Brasil.
- 1983 Video-tape "e" no acervo do LIMEC da Universidade Estadual de Campinas, exibido na Informática 83, São Paulo, Brasil.
- 1984 Coreografia em co-autoria com Guiora Kamon: *Hora Carmel* e *Hora Aviv* para o IV Festival de Dança e Música Israeli-Carmel, São Paulo, Brasil.

- 1985 Coreografia *0° = 45°* na Exposição Multimedia, Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brasil.
- 1985 Coreografia *Ar* em Solos Unidos no Centro Cultural de São Paulo, Brasil.
- 1985 Coreografias em co-autoria com Guiora Kadmon: *Trabalho* e *Schedemati* para os grupos de dança folclórica israelense Carmel e Hacotzrim da Associação Brasileira A Hebraica de São Paulo, Brasil.
- 1985 Performance de *0° = 45°* ao vivo na exposição Brasil'70/80 - novos meios/ multimedia, Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brasil.
- 1988 Interpretação e coreografia do *VideoVivo*, concebido por Otavio Donasci, no Museu de Arte Contemporanea da Universidade de São Paulo, Brasil.
- 1988 *VideoVivo* na 1a. Mostra Internacional da Imagem Científica Estação Ciência, São Paulo, Brasil.
- 1989 Coreografia para a peça infantil *Guaiú - A Ópera das Formigas*, Teatro João Caetano de Campos, São Paulo, Brasil.
- 1989 Direção da coreografia *Jogo* com Alice K. na 4a. Semana de Mímica, SESC Pompéia, São Paulo, Brasil.
- 1992 Direção e performance do espetáculo *Tableaux*, com o grupo Microvirtudes no Centro Cultural São Paulo.
- 1992 Bailarina e modelo no workshop *Fábrica da Forma e do Volume* no evento Modos da Moda no SESC/SENAC.
- 1994 Coreografia para a peça teatral *Hagoromo - O Manto de Plumas*, transcrição da peça homônima de Zeami (1363-1443) por Haroldo de Campos, direção de Alice K., Centro Cultural São Paulo, Brasil.
- 2001 Performance na exposição *Pinturas Para Pisar* de Aldir Mendes de Souza em co-autoria com Gícia Amorim, na Pinacoteca do Estado, São Paulo, SP.
- 2007 Coreografia *Unsquare Dance* com os software *X-Motion* e *Choreografismo* em co-autoria com Luiz Velho, Instituto de Matematica Pura e Aplicada-IMPA- Dezembro, Rio de Janeiro.
- 2008 Mis-en-scène da coreografia *O Nome Científico da Formiga* de Angelo Madureira e Ana Catarina Vieira, SESC Anchieta, São Paulo, Brasil
- 2022 Performances *Torre de Babel*, *Guerrilha Artística*, *Sítio Encantado* juntamente com Gissauro na homenagem a 95 anos de Decio Pignatari, Ouver, Casa das Rosas, São Paulo, Brasil.

### **Solos**

- 1979 Interpretação de solo *Chamada*. III Concurso de Dança Contemporanea promovido pela Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil.
- 1979 Interpretação *Chamada*. II Ciclo de Dança Contemporanea promovido pelo Serviço Nacional de Teatro - SNT -, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1979 Interpretação *Chamada* na I Mostra de Dança Contemporanea no Teatro Brasileiro de Comédia, São Paulo, Brasil.
- 1985 Performance de *0° = 45°* ao vivo na exposição Brasil'70/80 - novos meios/ multimedia, Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brasil.
- 1987 Coreografia *Billie* no Projeto Cunhatã com interpretação musical de Oswaldo Sperandio no SESC Pompéia, São Paulo, Brasil.

- 1989 Performance na exposição *Mágico Espaço - Seu Corpo* na Miriam Mamber Artwear & Design, São Paulo, Brasil.
- 1989 Modelo fotográfico para Wearable Art de Liana Bloisi, São Paulo, Brasil.
- 1990 Foto como modelo fotográfico para o livro de Bob Wolfenson, São Paulo, Brasil.
- 1992/97 Modelo para o pintor Luiz Paulo Baravelli, São Paulo, Brasil.
- 1996 Performance da peça *00 = 450* com o Grupo de Percussão da Universidade do Estado de São Paulo UNESP, na abertura da mostra 4. Studio de Tecnologia de Imagens, UNESP/SESC/SENAI, São Paulo, Brasil.
- 1996 Solo no espetáculo *Linguagem dos Pássaros*, Encontro Laban 96, SESC, São Paulo, Brasil.
- 1997 Performance *Striptease* e *00 = 450* na exposição Mediações, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brasil.
- 1997 Performance *Striptease* e *0° = 45°* na exposição Precursor e Pioneiros da Arte Contemporânea, Paço das Artes, São Paulo, Brasil.
- 2007 Modelo para a oficina de figurino do evento *Fantasia Brasileira*, SESC Belenzinho, São Paulo, Brasil.
- 2007 Improvisações *Ângulos Retos* e *Da Pele ao Espaço* no Musicircus, Bienal Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
- 2009 peça *Corpo Preparado* em RadioVisual na Bienal Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
- 2024 *0=45* versão V –remake da *0=45* versão II, *0=45* versão VI e *0=45* versão VII com Mia Omori, São Paulo, Brasil.

## **Exposições**

### **Coletivas (seleção)**

- 1967 *Colagem* no Concurso de Arte para Jovens, distinguido pelo Museu de Arte Contemporanea da Universidade de São Paulo, Brasil.
- 1973 *M3x3* no Interact Man: Machine: Society, International Festival of Edinburgh, Escócia.
- 1973 *M3x3* na XII Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- 1973 *M3x3* na Jovem Arte Contemporanea no Museu de Arte Contemporanea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- 1974 *M3x3* no Arte de Sistemas in LatinAmerica, International Cultureel Centrum, Antuérpia, Bélgica.
- 1974 *M3x3* no LatinAmerican Films and Video Tapes, Media Study of State University of New York, Buffalo, USA.
- 1974 *M3x3* no Festival Experimental, Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, Argentina.
- 1974 *M3x3* e  $0^\circ = 45^\circ$  no Instituto Musical de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- 1974 *M3x3* e  $0^\circ = 45^\circ$  no The Bat-Sheva Seminar on Interaction of Art and Science, Jerusalém, Israel.
- 1974 *M3x3* e  $0^\circ = 45^\circ$  no LatinAmerica 74, Institute of Contemporary Arts, Londres, Inglaterra.
- 1974 *M3x3* e  $0^\circ = 45^\circ$  no curso Esthétique et Mass Media: la Télévision ministrado por René Berger, Université de Lausanne, Suíça.
- 1975 *M3x3* e  $0^\circ = 45^\circ$  no Latin America 74, Espace Cardin, Paris, França.
- 1975 *M3x3* e  $0^\circ = 45^\circ$  na Galleria Civica D'Arte Moderna, Ferrara, Itália.
- 1975 *M3x3* e  $0^\circ = 45^\circ$  no International Conference Computer & Humanities/2, University of Southern California, Los Angeles, USA.
- 1975 *M3x3*, *Gestos* e  $0^\circ = 45^\circ$  no Instituto Goethe, São Paulo, Brasil.
- 1976 *M3x3*, *Gestos* e  $0^\circ = 45^\circ$  no 20th American Dance Guild Conference, apresentados por Jeanne Beaman, Massachussets Institute of Technology, Cambridge, USA.
- 1976 *M3x3*, *Gestos* e  $0^\circ = 45^\circ$  na estação pública de TV - WGBH, Boston, USA.
- 1977 *M3x3* e *Cambiantes* no Teatro Galpão, São Paulo, Brasil.
- 1978 *Cambiantes* no Art of Space Era, Von Braun Civic Center of Huntsville Museum of Art, Alabama, USA.
- 1979 Interpretação *Chamada* e *Cambiantes* na I Mostra de Dança Contemporanea, Teatro Brasileiro de Comédia, São Paulo, Brasil.
- 1983 *Cambiantes* e *M3x3* na I Exposição de Artes Computacionais da SUCESU, Informática 83, Parque Anhembi, São Paulo, Brasil.
- 1984 *Cambiantes* na Informática 84, Riocentro, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1985 Video-tape *Ar* em co-autoria com Takashi Fukushima na Arte Tecnologia, Museu de Arte Contemporanea da Universidade de São Paulo, Brasil.
- 1987 Transmissão por slow-scan da coreografia *Slow Billie Scan* com Lali Krotozynski e grupo IPAT, do Museu da Imagem e do Som para o grupo Dax, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, USA.
- 1988 *Cambiantes* na VideoDança - Carlton Dance Festival, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil.



- 1989 Videos *Dança Criança*, *Slow Billie Scan* e *0° = 45°* no Carlton Dance Festival, Museu da Imagem e do Som em São Paulo, e Espaço Laura Alvim no Rio de Janeiro.
- 1996 *M3x3*, *0° = 45°*, *Cambiantes* e *Trajectoria* na mostra 4. Studio de Tecnologia de Imagens, UNESP/SESC/SENAI, São Paulo, Brasil.
- 1996 *0° = 45°*, *Cambiantes* e *Trajectoria* no Encontro Laban 96, SESC, São Paulo, Brasil.
- 1997 *M3x3*, *0° = 45°*, *Cambiantes* e *Trajectoria* na mostra Precursor e Pioneiros da Arte Contemporanea, Paço das Artes, São Paulo, Brasil.
- 1998 *Striptease* no 27th Annual Dance on Camera, Walter Reade Theater at Lincoln Center, New York, USA.
- 1999 *Laban's Concepts of Movement*, *0° = 45°*, *Slow Billie Scan* e *Striptease* no IX Festival Internazionale de Videodanza - Il Coreografo Elettronico, Institut Français de Naples Grenoble, Italia.
- 2003/2005 *M3x3* na Made in Brazil, Instituto Cultural Itaú, São Paulo e itinerancia no Brasil.
- 2003 *M3x3* na mostra Subversão dos Meios, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, SP.
- 2005 *M3x3*, *0° = 45°*, *Cambiantes*, *Ar*, *Slow Billie Scan*, *Striptease* e *Carne I* na Mostra Audiovisual da Dança em Pauta, Centro Cultural Banco do Brasil, SP.
- 2005 *DJMobile* em co-autoria com Nilton Lobo, no Life Goes Mobile, NokiaTrends, Anhembi, São Paulo, Brasil.
- 2005 *Ex-Image* em co-autoria com Nilton Lobo, no Life Goes Mobile, NokiaTrends, Cais do Porto, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2006 *Carne I / II* no projeto Dança em Foco, Festival Internacional de Vídeo&Dança, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2007 *Carne I / II* na 6.Mostra do Filme Livre, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2007 *E/OU* no Panorama da Vídeo-Criação no Brasil, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil.
- 2007 *Carnel/II* na Mostravideo Subjetividades, Instituto Cultural Itau. SP, Brasil.
- 2007 *E/OU* na 21Mostra do Audio Visual Paulista, SP, Brasil.
- 2007 *Unsquare Dance* na SIGGRAPH, USA.
- 2007 *Unsquare Dance*, na SIGRAPI, Cuiabá, Brasil.
- 2008 *Unsquare Dance*, na Art7, Museu Nacional, Brasília, Brasil.
- 2008 *Carne II/III* na exposição Liberdade é pouco. O que desejo não tem nome, casa no Jardim Botânico, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2007 *M3x3* e *Ver para Ler*, na Galeria Expandida, Galeria Luciana Brito, SP, Brasil.
- 2008 *M3x3* na exposição 1969-1974 um dia que ter terminado, Museu de Arte Contemporanea da Universidade de SãoPaulo, Brasil.
- 2013 *Carne I stills* na Geometria Fragmentada, Galeria Contempo, São Paulo, SP
- 2013 *M3x3 instalação 1* na SP- Arte, Anita Beckers Galerie, São Paulo, Brasil.
- 2015 *M3x3 installation*, *M 3x3 creation documents* na Moving Image Contours: Points for a Surrounding Movement, Tabakalera em San Sebastián, Spain.
- 2015 *Cambiantes sculpture*, *Cambiantes installation*, *unforgettable kicks sculptures (4)*, *0° = 45°*, *M3x3* na 11. Bienal Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
- 2016 *M3x3 installation* na The End of The World, Centro Pecci, Italia.

- 2017 *M3x3 e Cambiantes* na Radical Women, Hammer Museum, Los Angeles; Brooklyn Museum, New York, USA; e Pinacoteca, São Paulo, Brasil.
- 2017 *M3x3* na Videos in LatinAmerica, Laxart, Los Angeles, USA.
- 2018 *Instalação M3x3* na Algoritmos Suaves, Comunitat deiMusei de Valencia, Valencia, Espanha.
- 2018 *M3x3 e documentos de criação* na Coder Le Monde, Centre Georges Pompidou, Paris, França.
- 2018 *M3x3* na Chance and Control, Victoria&Albert Museum, Londres, Inglaterra.
- 2018 *M3x3* no 35. Festival Internacional de Cinema, Jerusalém, Israel
- 2019 *M3x3 instalação* em Faces em Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma Espanha.
- 2019 *M3x3* na El Giro Notacional no Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Espanha.
- 2019 *M3x3* na Fairest of the Fair, Bao Out Post, Manilla, Philippines.
- 2019 *Carne I e M3x3* no BAM – Bienal de Artes do Movimento, Madrid, Espanha.
- 2019 *Mutatio Impossible to Control, Just Contribute version I* em Mutatio, Paris, França.
- 2020 *Cambiantes* na Galeria Isabel Aninat, Art Fair Basel, Suíça.
- 2021 *Carne I* na Dance?, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas, Espanha
- 2021 *M3x3 e notação* na LatinoAmerica 6, Museu Reina Sofia, Madrid, Espanha
- 2021 *Mutatio Impossible to Control, Just Contribute version II* at SP-ARTE, São Paulo, Brasil
- 2021 *M3x3*, em: Más allá de lo concreto. Exibição Resistencias en América Latina, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain.
- 2022 *M3x3*, em: Artistas y máquinas. Exibição Diálogos en el desarrollo del arte digital exhibition, Centre del Carme. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia, Espanha.
- 2022 *M3x3 Installation*, BEEP Collection no Recinte Modernista de Saint Pau - Possibles, ISEA 2022, Barcelona, Espanha.
- 2022 *Performances Sitio Encantado, Torre de Babel, Guerrilha Artística* no evento Ouvir uma homenagem aos 100 anos do Decio Pignatari, Casa das Rosas, São Paulo, Brasil
- 2022 *M3x3, Leaves, Re-construct, War and Peace, Small Talks e performance Small Talks, Sitio Encantado e Guerrilha Artística*, na exposição Flora, Fauna e Primavera, Galeria Lciana Brito, São Paulo, Brasil.
- 2023 *M3x3* em Code 1950-1980 When Art Entered Computer Age, LACMA Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA.
- 2023 *Slow Billie Scan* em HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste, Alemanha.
- 2023 *VFX Rio Dance*, FIESP, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2023 *BodyWays* em 28. CIAED, Obi-Tec booth, Rio de Janeiro, Brazil.
- 2024 *M3x3* em The Grid, University Museum of Louvain-la-Neuve, Belgica.
- 2024 *Sculpture Invisible Moving II e Arquitetura do Movimento video* no IISCHÖNE NEUE WELT – Part 1 of 2, Galeria Anita Beckers, Frankfurt, Alemanha.
- 2024 *Mutatio* na Digital Art Mile fair, estande Objkt, Basel, Suíça.
- 2024 *M3x3* na Radical Software: Women, Art & Computing 1960-1991, MUDAM Fondation Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo.
- 2024 *Cambiantes installation* na Arteônica, MOLAA Museum of Latin American Art, Palm Beach, USA.
- 2024 *M3x3* na Electric Op., Buffalo AKG Museum of Art, USA.

- 2024 0=45 versão I, V e III na Electric Dreams, Tate Contemporary, Londres, Inglaterra.
- 2025 M3x3 na Radical Software: Women, Art & Computing 1960/1991, Kunsthalle Wien.
- 2025 M3x3 na Waldemar Cordeiro, Constellations – from Concrete Arte to Computer Art, ZKM, Alemanha.

## *Individuais*

- 1980 *filme Kwarùp* na Oficina de Dança Contemporanea da Universidade Federal da Bahia, Brasil.
- 2010 *Zonas de Contato*, Paço das Artes, São Paulo, Brasil.
- 2014 *Manuara* no Museu Brasileiro de Escultura MUBE, São Paulo, Brasil.
- 2015 *Manuara* na Livraria da Vila, Shopping JK, São Paulo, Brasil.
- 2015 *M3x3 installation, M 3x3, 0° = 45°, Cambiantes videos and creation documents* na Anita Beckers Galerie, ARCO, Madrid Espanha,
- 2016 *M3x3, 0=45, Carne I, Ar, Arquitetura do Movimento* na A Dança como Cinema, CINUSP Paulo Emílio, Universidade de São Paulo, Brasil.
- 2018 *Esculturas, videos M3x3, Trajetória, Micron Virtudes, Ar, Arquitetura do movimento, Nota-Anna* na Chutes Inesquecíveis, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2019 *Esculturas, videos M3x3, Trajetória, Micron Virtudes, Ar, Arquitetura do movimento, Nota-Anna* na Chutes Inesquecíveis, UNIBES Cultural, São Paulo, Brasil.
- 2019 *Obras de 1973 ate 2019* na SP-Arte, setor Mestres, Galeria Isabel Aninat, São Paulo, Brasil.
- 2023 Analivia Cordeiro – *From Body to Code*, ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, Alemanha.
- 2023 Analivia Cordeiro – *Bodygraphics*, Centro Atlântico de Arte Moderno - CAAM, Las Palmas de Gran Canarias, Espanha.
- 2024 *Artifinatural Body*, curada por Franck Marlot, Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil.

### ***Arquitetura, Design e Documentários***

- 1969 *Figurino do Espetáculo Cinético* no encerramento do Festival Nacional de Teatro, São Paulo, Brasil.
- 1973 *Multiambiente*, trabalho representante da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo na 1a. Bienal de Arquitetura, São Paulo, Brasil.
- 1975 *Filmagem em S-8 da cerimonia ritual Kwarùp na tribo Kamaiurá* no Parque Nacional do Xingu. Montagem e edição patrocinadas pela Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP, Brasil.
- 1986 Participante do Arquivo de Artistas Plásticos Brasileiros, Fundação Armando Alvares Penteado, Brasil.
- 1987 *Figurino para o solo Masculina Idade* de Carlos Martins, Centro Cultural São Paulo, Brasil.
- 1988 *Figurino para o espetáculo Diva em Dívida* de Bel e Carlos Martins. Em co-autoria com Silvia Mecozzi, Espaço Off, São Paulo, Brasil.
- 2001 Concepção e direção do CD-Rom *Waldemar Cordeiro*, lançamento com exposição retrospectiva, com curadoria conjunta com Givaldo Medeiros, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil.
- 2014 Concepção do livro *Waldemar Cordeiro -Fantasia Exata*, Itaucltural, São Paulo, Brasil.
- 2021 Concepção e direção do longa metragem *Waldemar Cordeiro- Fantasia Exata*, São Paulo, Brasil.

### ***Atividades Didáticas***

- 1972-1973 Dança para crianças no Seminários de Música "Pró-Art", São Paulo, Brasil.
- 1975 M<sub>3x3</sub>, incluído no programa de ensino da Bezalel Academy of Arts, Jerusalem, Israel.
- 1979 Curso de técnica de dança moderna na Escola Arte do Movimento, São Paulo, Brasil.
- 1980 Curso de férias na Escola de Dança Ruth Rachou, São Paulo, Brasil.
- 1980 Curso de Iluminação para Dançarinos e Coreografia para Técnicos de Iluminação, na Oficina de Dança Contemporanea, Universidade Federal da Bahia, Brasil.
- 1980 Redação e concepção de projeto para Faculdade de Dança da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- 1980-1981 Expressão Corporal na Escola de Dança Ismael Guiser, São Paulo, Brasil.
- 1981-1983 Técnica de dança para os grupos de dança folclórica da Associação Brasileira A Hebraica de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- 1983-1987 Direção e classes na Escola Danças Analívia, Granja Viana, São Paulo, Brasil.
- 1989 Curso de Aperfeiçoamento *Método Laban de Análise do Movimento* no Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo, Brasil.
- 1990 Curso de Método Laban na pós-graduação do Curso de Artes Cênicas da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, com Cybele Cavalcanti e Claudia Homburguer (1o. e 2o. semestres), São Paulo, Brasil.
- 1990 Curso *Método Laban aplicado à Dança* no Núcleo de Formação em Dança Contemporanea, Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, Brasil.
- 1995 Preparação da atriz Mylla Christie para a novela Malhação, TV Globo.
- 1995 Workshop na "A Hora da Dança", Pinacoteca Benedicto Calixto, Santos, São Paulo, Brasil.
- 1996 *A Teoria de Laban* no Curso de Especialização Psicoterapia Junguiana com enfoque da integração Físio-Psíquica, Instituto Sedes Sapientae, São Paulo, Brasil.
- 1997 *A Teoria de Laban* no Curso de Especialização Psicoterapia Junguiana com enfoque da integração Físio-Psíquica, Instituto Sedes Sapientae, São Paulo, Brasil.
- 1997 Workshop *Nota-Anna e o Método Laban* na exposição Mediações. Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brasil.
- 1995/97 Aulas de observação e análise da expressão do corpo para o primeiro ano do curso de Estilismo e Moda das Faculdades Santa Marcelina.
- 1998 Workshop *Problemas de Representação*, Escola Superior de Desenho Industrial -ESDI, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1998 Workshop *Um Dialogo entre a Senso-percepção e as Linguagens Artificiais no Universo a Expressão doCorpo*, na City Canibal, Paço das Artes, São Paulo, Brasil.
- 1998 Workshop *Método Laban para Adolescentes*, evento Fantasia Brasileira, SESC Belenzinho, São Paulo, Brasil.
- 1999 Workshop no The 1999-2000 Sawyer Seminar at The University of Chicago, USA.
- 1999 Conferencia/demonstração no encontro L'Ombra dei Maestri – Rudolf Laban: gli spazi della danza, Università degli Studi di Bologna, Italia.

- 2002 Workshop no II Simpósio Internacional de Dança em Cadeiras de Rodas, UNICAMP, São Paulo, Brasil.
- 2003 Workshop *A Influência do Olhar no Alinhamento Ósseo* na 3. Jornada Brasileira de Eutonia, Centro de Estudos Musicais Tom Jobim, São Paulo, Brasil.
- 2004 Orientação do trabalho de graduação de Tarsila Tarantino no curso de Artes Plásticas, FAAP, São Paulo, Brasil.
- 2005 Workshop *Buscando a Ciber-Harmonia: um diálogo entre a consciência corporal e os meios eletrônicos*, exposição Cinético-Digital, ItauCultural, São Paulo, Brasil.
- 2005 Workshop Oficina de VideoDança no Festival Tapias, Conjunto Cultural da Caixa, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2005 Workshop *Total Body* no Festival Tapias, Conjunto Cultural da Caixa, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2007 Banca de Conclusão de Curso Acadêmico de Olívia Dias, Escola Superior de Artes e Turismo, Universidade do Estado do Amazonas, Manaus, Amazonas.
- 2007 workshop *O Corpo e as Artes*, na disciplina Produtos em Processo: O Gesto na Arte, Curso de Pós-Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.
- 2015 workshop *Movement Notation – from Computer Dance to Nota-Anna*, Tabakalera, San Sebastian-Donostia, Spain.
- 2015 workshop *Notação do Movimento – da Computer Dance até a Nota-Anna*, Bienal Mercosul, Porto Alegre, Brasil
- 2016 workshop *Movement Notation – from Computer Dance to Nota-Anna*, Centro Pecci, Prato, Italy.
- 2017 workshop *Wellness, Therapy and Technology*, Centro Pecci, Italy.
- 2018 workshop Thinking and Writing Movement - Technology Revealing a Hidden Feature of Human Expression - Theory and Practice, Tabakalera International Centre for Contemporary Centre, San Sebastian, Espanha.
- 2019 workshop Movement Expression and Technology, BAM Bienal de Arte del Movimiento, Madrid, Espanha.
- 2023 workshop Digital Body Language, LACMA - Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA.
- 2023 workshop Oficina Linguagem Corporal Digital, VFX Dance Rio de Janeiro, Brasil.
- 2024 workshop Corpo Digital na Galeria Luciana Brito, São Paulo, Brasil.
- 2024 workshop ArtifiNatural Body, MOLAA - Museum of Latin American Art, Long Beach, California, USA.

## ***Palestras***

- 1973 *Pesquisa sobre uma Linguagem de Dança*, na Escola de Comunicações da Faculdade Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brasil.
- 1974 *Pesquisas de Danças por Computador para TV*, na Faculdade de Música do Instituto Musical de São Paulo, Brasil.
- 1974 Apresentação da publicação *Computer Dance TV TV/Dance*, no The Bat Sheva de Rotschild Seminar on Interaction of Art and Science, Jerusalem, Israel.
- 1975 *Coreografia para TV por Computador* na Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brasil.
- 1975 *Coreografia para TV através do Computador* no curso de monitores da XIII Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- 1975 *Dança para TV por Computador* no Instituto Goethe, São Paulo, Brasil.
- 1975 *Guest Lecturer* com a publicação *Computer Dance TV TV/Dance* apresentada por Grace Hertlein no International Conference on Computers & Humanities/2, Los Angeles, USA.
- 1979 *Pesquisa sobre uma Linguagem de Dança* no III Concurso de Dança Contemporânea, Salvador, Bahia.
- 1981 *Filme Kwarúp* no Ginásio Estadual Km 23 Raposo Tavares e Escola Infantil Crescer, São Paulo, Brasil.
- 1983 *Filme Kwarúp* na exposição Quantos Índios Tinham no Brasil? na Biblioteca de São Miguel Paulista, São Paulo, Brasil.
- 1984 Debatedora no Simpósio Internacional de História da Arte-Educação na Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, Brasil.
- 1984 *Pesquisa de Notação-Trajétoias* no XVII Congresso Nacional de Informática, Riocentro, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1987 *Notação de Dança* no Encontro de Dança - Novas Tendências, Oficinas Culturais Três Rios, Secretaria do Estado da Cultura, São Paulo, Brasil
- 1989 Participação no I Seminário Nacional de Tecnologia para as Artes, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Brasil.
- 1994 *Informática na Dança*, Mostra de Dança Arte-Educação, SESC Santos, Brasil.
- 1996 *Observação e Análise do Movimento*, Encontro Laban 96, SESC Consolação, São Paulo, Brasil.
- 1997 *Nota-Anna e o Método Laban*, curso de semiótica de Renato Cohen, Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, Brasil.
- 1998 Debate com Ana Francisca Ponzio e Luiz Velho para lançamento do livro Nota-Anna: a escrita eletrônica dos movimentos do corpo baseada no Método Laban. exposição City Canibal, Paço das Artes, São Paulo, Brasil.
- 1999 *Nota-Anna*, no evento Dramaturgia do Corpo: Laban em Cena, Instituto Goethe, São Paulo, Brasil.
- 1999 Palestra no Invenção: Thinking the Next Milenium, Instituto Itau Cultural, São Paulo, Brasil.
- 1999 *Nota-Anna: An Expression Visualization System of the Human Body Movement* no The 1999-2000 Sawyer Seminar at The University of Chicago, USA.



- 1999 *Nota-Anna: An Expression Visualization System of the Human Body Movement* no encontro L'Ombra dei Maestri – Rudolf Laban: gli spazi della danza, Università degli Studi di Bologna, Italia.
- 2001 *Analysis of Human Motion Using Java Technology* no JavaOne Conference, Sun's 2001 Worldwide Java Developer Conference, em co-autoria com Nilton Guedes, Moscone Center, San Francisco, USA.
- 2001 *Seus Trabalhos*, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil.
- 2003 *Dança e Novas Tecnologias*, Curso de Dança da Universidade Anhembi Morumbi.
- 2003 *Real Time Motion Capture Using Java Technology* no JavaOne Conference, Sun's 2003 Worldwide Java Developer Conference, em co-autoria com Nilton Guedes, Moscone Center, San Francisco, USA.
- 2006 *Pocket Art Video Show*, Centro de Cultura Judaica, Sao Paulo, Brasil.
- 2008 *Linguagem Corporal e Tecnologia*, Congresso Internacional #7.ART, Unversidade de Brasília, Brasília.
- 2007 *Painel Art, Ecology, Design and Technology in Brazilem Paralelo Tecnologia e Meio Ambiente*, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil.
- 2006 *Mesa redonda Leitura Interna do Corpo* com a neurologista Valéria Bahia no Paço das Artes, Universidade de São Paulo, Brasil.
- 2011 *Mesa redonda Pensando&Sentindo* com a neurologista Valéria Bahia na "Arte e Cultura na Poli", Escola Politécnica da Universidade de São Paulo, Brasil.
- 2011 *Mesa redonda Pensando&Sentindo* com a neurologista Valéria Bahia no Encontro Internacional de Arte e Tecnologia: modus operandi universal, Museu Nacional, Brasília, Brasil.
- 2011 *A Linguagem do Corpo* no II Forum Internacional de Biblioteconomia Escolar FIBE 2011, no Centro de Estudos Avançados, USP, Brasil.
2012. *Palestra e workshop O Movimento do Corpo e o Mundo Digital*, VIII Encontro Arte e Cultura, UNESP, Bauru, SP
- 2012 *Sobre Waldemar Cordeiro*, VIII Encontro Arte e Cultura, UNESP, Bauru, SP.
- 2012 *Waldemar Cordeiro* para monitores da Trigésima Bienal de São Paulo, Brasil.
- 2015 *Manuara*, Seminário Índios no Brasil – Vida, Cultura e Morte, Biblioteca Guita e José Mindlin, Universidade de São Paulo, Brasil.
- 2015 *Thinking and Writing Movement – Technology Revealing a Hidden Feature of Human Expression*, B3 Moving In Biennale, Frankfurt, Germany.
- 2017 *Minhas Pesquisas*, LOOP Festival, Barcelona, Espanha.
- 2017 *Minhas Pesquisas*, Museu de Arte Contemporanea de Barcelona, Espanha.
- 2019 *From Computer Dance to Nota-Anna* at BAM – Bienal de Artes del Movimiento – Madrid, Espanha.
- 2019 *Analivia Cordeiro a computer video-dance from the 70's*, Berkeley University, California, USA.
- 2022 *Waldemar Cordeiro – Fantasia Exata*, na disciplina História da Arte, ministrada por Maria Luiza Tucci Carneiro, Depto de História, FFLCH/USP, São Paulo, Brasil.
- 2024 *Waldemar Cordeiro* at Arteônica Zoom Project, MOLAA- Museum of Latin America Art, Palm Beach, USA.
- 2024 *Waldemar Cordeiro*, The Mayor Gallery, Londres, Inglaterra.

- 2024 Coding Dance Language mediated by Peter Bauman at the event MAPPING GENERATIVE ART por Le Random, Digital Art Mile fair, Basel, Suíça.
- 2025 BodyWays - A Social Communication Tool, GPU Technology Conference - GTC 2025, San Jose, California, USA.

### ***Publicações***

- 1974 *Computer Dance TV TV/Dance*, editado pelo Centro de Computação da Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil.
- 1976 Artigo *O Coreógrafo Programador* na revista Dados e Idéias no. 4, editada pelo SERPRO, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1977 Artigo *The Programming Coreographer*, publicado pela revista Computer Graphics & Arts, fevereiro, California, USA, pg 21-26.
- 1987 Artigo *A Dança e a Educação*, Jornal D'Aqui, Granja Viana, Cotia, São Paulo, Brasi, pg 12l.
- 1988 Artigo em Arte/Novos Meios/Multimedia - Brasil'70/80, publicado pelo Instituto de Pesquisas Setor Arte - Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil.
- 1990 Apostila *Método Laban - Nível Básico* em co-autoria com Cybele Cavalcanti e Claudia Homburguer, São Paulo, Brasil.
- 1998 Livro/vídeo *Nota-Anna - a escrita eletrônica dos movimentos do corpo baseada no Método Laban*, Editora Annablume e FAPESP-Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, São Paulo, 1998.
- 2014 Organização do livro *Waldemar Cordeiro – Fantasia Exata*, Itaucultural, São Paulo, Brasil.

***Afiliações, Prêmios, Menções e Bolsas:***

- 1967 Prêmio do Concurso de Arte para Jovens do jornal O Estado de São Paulo, Brasil.
- 1974 Premio aquisição do filme M3x3 pelo Museu de Arte Contemporanea da Universidade de São Paulo, Brasil.
- 1975 Bolsa de Auxílio a Pesquisa da FAPESP para edição do filme S-8, Kwarip, São Paulo, Brasil.
- 1976 Bolsa pela CnPQ para a edição do filme Kwarip.
- 1980 Bolsa de Auxílio a Pesquisa do CNPq para a pesquisa de processo da Notação-Trajatória por Computador, São Paulo, Brasil.
- 1989 Indicação para o Prêmio Mambembe de Melhor Coreografia para Espetáculo Infantil para a peça Guaiú - A Ópera das Formigas, São Paulo, Brasil.
- 1990 Realização do roteiro para VT - Choreutics - na Bolsa Vitae obtida por Maria Duschenes, São Paulo, Brasil.
- 1996 Bolsa de Mestrado pela FAPESP-Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo.
- 2000 Bolsa de Doutorado pela FAPESP-Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo.
- 2009 Adicionada ao John Cage Folksonomy, NY, USA.
- 2015 Premio BEEP de Arte Electronica para *M3x3 Installation*, ARCO Art Fair, Madrid, Spain.
- 2020 membro do International Dance Council CID da UNESCO
- 2021 Babylon da Paramount Pictures com Brad Pitt e Margot Robbins, Hollywood, USA.
- 2022 Menção Honrosa para o documentário *Waldemar Cordeiro-Fantasia Exata* no Florence Film Awards, Florence, Italy.
- 2022 Melhor Documentario Histórico para o documentário *Waldemar Cordeiro-Fantasia Exata* no Naples Film Awards, Nápoles, Italia.
- 2022 Silver A Design Award in Lighting Products and Lighting Projects Design Category, Milão, Italia.
- 2024 0=45 versão V e 0=45 versão VI, Best Original Dance Movie & Best Choreography, Japan Film Critics Award, Japão.

### ***Coleções***

- 1974 Museu de Arte Contemporanea da Universidade de São Paulo, Brasil.
- 2014 Museu de Arte Concreta, Ingolstadt, Alemanha.
- 2015 Coleção BEEP de Arte Electronica, Madrid, Spain.
- 2015 Museo Reina Sofia, Madri, Espanha.
- 2017 arquivo do artista Oskar Schlemmer, Suíça.
- 2017 Victoria&Albert Museum, Londres.
- 2018 MoMA NY, USA.
- 2019 Itaucultural, São Paulo, Brasil.
- 2020 Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil.
- 2022 Museum of Fine Arts Houston - MFAH, Texas, USA.
- 2023 Zentrum fur Kunst und Medien - ZKM, Karlsruhe, Alemanha.

***Escritos sobre seu trabalho (seleção):***

- 1976 Computer Dance, TV, TV/Dance de Martin J. Tracy, no Dance Research Journal, Spring - Summer, 1976, Vol. 8, No. 2 (Spring -Summer, 1976), p. 40, Published by: Congress on Research in Dance, Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/1478154>
- 2011 Corpo como Conceito do Mundo, de Arlindo Machado no catálogo da exposição Zonas de Contato, Paço das Artes, Brasil.
- 2020 Machine Bodies de Mariola Alvares, na revista Arts, indexed within ESCI (Web of Science), and many other databases, USA.
- 2021 Scripting Control: Computer Choreography and Neoliberal Performance, de Douglas Eacho no Theatre Journal, Johns Hopkins University Press, Volume 73, Number 3, September 2021, pp. 339-357, USA.
- 2022 Coding Dance and Dancing Code: Analivia Cordeiro's M3X3 by Edward Shanken, catalogue of the exhibition Code from 1952 till 1982, LACMA, USA.
- 2023 Analivia Cordeiro – From Body to Code, book organizado por Claudia Giannetti, ZKM e Himmer Verlag, Alemanha.
- 2023 Analivia Cordeiro – entrevista For me, movement is an escape of the technological rules de Bronac Ferran, Studio International Magazine, 6 de março, 2023.
- 2023 From Choreography to Code de Peter Weibel, livro From Body to Code, ZKM e Verlag Himmer, Alemanha.

### ***Trabalho Mencionado em (seleção):***

#### ***Revistas Especializadas***

- 1975 Artigo *L'Arte Brasileira* por Pierre Restany, revista Domus, no. 544, França-Itália.
- 1975 Por Grace Hertlein em Computers & People, Setembro, California, USA.
- 1976 Por Grace Hertlein em Computers & People, Agosto, California, USA, pg 30..
- 1976 Crítica por Martin J. Tracy, The Dance Research Journal, Fall-Winter75-76, USA, pg 40.
- 1978 Artigo *The Computer in Choreography* por John Lansdown, em Computer, Londres, Inglaterra.
- 1985 Artigo em Dados e Idéias - 10 anos, no. 91, São Paulo, Brasil, pg 48-54.
- 1988 Revista Planeta Dança Sagrada - Edição Especial, São Paulo, Brasil.
- 2001 Revista Contato-Conversas sobre Deficiência Visual, Ano 5, Número 7, Dez. 2001.
- 2002 Artigo *Paredes Zas-Tras* sobre obra de arquitetura de sua autoria na Arquitetura & Construção, ano 18, n. 10, outubro 2002, pg 80-84.
- 2002 Artigo sobre obra de arquitetura de sua autoria na jornal O Estado de São Paulo, 24 de novembro.
- 2003 Revista EmCotia e Região, n. 38,ano VI, jul/ag 2003.
- 2005 Revista E, SESC São Paulo, n.3, ano 12,setembro 2005.
- 2005 Entrevista de Maria Eilia Coelho na revista CloseUp, maio.
- 2006 Artigo *Dança da Máquina, do Corpo e da Mente*, Revista da FAPESP, Dezembro,2006, n. 130
- 2007 Artigo *Camera na Mão e Sapatilha no Pé*, revista contemporanea, ano I, n. 2, jul/ag 07.
- 2007 Artigo *Videodança: Território Fértil* idança.net
- 2014 Nota *Manuara* no The Art Newspaper, September.
- 2019 Artigo Chutes Inesquecíveis na ABNews Boletim Bimestral da Academia Brasileira de Neurologia, maio/junho, pg19.
- 2019 Information Technology and the Arts: The Evolution of Computer Choreography during the Last Half Century, by Francisco Sagasti, Dance Chronicle, 42:1, 1-52

#### ***Revistas Populares***

- 1973 Artigo *Maitre Computador* na Veja, São Paulo, Brasil (12 de setembro), pg 124.
- 1976 Artigo *Programando os Passos da Dança* em Visão, São Paulo, Brasil (6 de dezembro), pg 129.
- 1984 Nota *A Bailarina Cibernética* na Isto É, São Paulo, Brasil (5 de dezembro), pg 72.
- 1985 Artigo *Uma Questão de Precisão* na Iris Foto, São Paulo, Brasil (abril), pg 52-55.
- 1985 Nota em Isto É, São Paulo, Brasil.
- 1986 Seleções do Reader's Digest, Dezembro, São Paulo, Brasil, pg 40.
- 1986 Nota *O Fascínio dos Tecidos Rústicos* na Fatos (3 de março), São Paulo, Brasil, pg 28.
- 1992 *Artistas da Granja se dão as Mãos e os Pés* no Jornal D'Aqui, Cotia, São Paulo, Brasil,
- 1994 Artigo *O Pescador que Roubou o Manto do Anjo-Passaro* na Vogue, n. 206, Brasil, pg 37.
- 1999 Artigo *Bem-Vindo a Era Digital* na Isto É Digital, dez.1999-jan.2000, Brasil, pg 11.
- 2002 Artigo *Terapia Corporal em Alta* na Viver Psicologia, n. 116, Setembro, Brasil, pg 14.

- 2002 Artigo *Placa de Concreto Torna a Casa Mais Econômica* na revista de O Estado de São Paulo, novembro, pg1.
- 2006 Artigo *Primeira Obra de Videoarte é Disponibilizada para Download em Celular* na revista Uol, Outubro
- 2009 Artigo *Os Pés e a Saúde* na revista Em Cotia, Julho, pg 15..
- 2010 Artigo *Impressões Digitais* na revista E, maio, pg 16.
- 2015 Artigo *Lembranças Indígenas* na Vila Cultural, Janeiro, pg 20-21.
- 2018 Artigo *Chutes e Pontapés* na Veja Rio, 23 de Maio, pg 34.

### **Conferencias**

- 1976 Por Linda Desmond, analista de computer applications do Massachussets Institute of Technology, Boston, USA.
- 1976 Por Nancy Mason na estação pública de TV WGBH, Boston, USA.

### **Livros**

- 1989 Monografia *Kuarup - Osiris no Alto Xingú*, de Marcos Henrique P. Callia, Sociedade Brasileira de Psicologia Analítica, Set. 1989, São Paulo.
- 1990 *Bob Wolfenson*, Serie Collectors Boks portfollium, Sver&Bocato Editores, SãoPaulo, Brasil.
- 2003 **Dicionário Laban**, de Lenira Rengel, Editora Annablume, São Paulo.
- 2003 *Made in Brazil*, de Arlindo Machado (org), Itaú Cultural, São Paulo.
- 2002 *A Dança dos Encéfalos Acesos*, de Maíra Spanghero, Itaú Cultural, São Paulo.
- 2004 *Arte –espaço\_tempo\_imagem*, de Suzete Venturelli, editora UnB, Brasília.
- 2005 *@rte e Midia*, de Priscila Arantes, editora Senac, Sao Paulo.
- 2005 *O Pós Modernismo na Dança*, de Silva, Soraia Maria; In: O Pós Modernismo (Org. Jaco Guinsburg e Ana Mae Barbosa), editora Perspectiva, São Paulo
- 2008 *Extremidades do Vídeo*, de Christine Mello, Editora SENAC São Paulo, Brasil.
- 2008 *Jeito Brasileiro*, de Andrew Smith, Editora Saraiva, São Paulo, Brasil.
- 2009 *Arte no Brasil 1950-2000*, de Cacilda Teixeira da Costa, Editora Alameda, São Paulo, Brasil.
- 2010 *Visgraf 21 Anos*, de Luiz Velho, Editora IMPA, Riode Janeiro, Brasil.
- 2019 *Índios no Brasil- Vida Cultura e Morte*, de Maria Luiza Tucci Carneiro, editora Intermeios, São Paulo, Brasil.
- 2021 *Desnorte*, de Bob Wolfenson, Editora Galeria Milan, São Paulo, Brasil.

### **Videos**

- 1988 *Passado dentro do Presente*, projeto Arte e Artistas, consultoria Cacilda Teixeira da Costa, Fundação IOCHPE.
- 2019 *Video Art Brasilien 1970*, no youtube.

## **TV**

- 1973 Entrevista no programa Primeiro Plano, TV Cultura, São Paulo, Brasil.
- 1974 Entrevista na TV Bandeirantes, São Paulo, Brasil.
- 1979 Entrevista no programa Panorama, TV Cultura, São Paulo, Brasil.
- 1983 Entrevista na TV Record, São Paulo, Brasil.
- 1983 Entrevista na TV Cultura, São Paulo, Brasil.
- 1985 Entrevista no programa Domingo, TV Manchete, São Paulo, Brasil.
- 1988 Grupo Danças Analívia no Programa "Jogo de Cintura", TV Cultura de São Paulo, Brasil.
- 1988 0° = 45° no programa Metrópolis, TV Cultura de São Paulo.
- 1992 Entrevista no programa Metrópolis, TV Cultura, São Paulo, Brasil.
- 1999 Zoom, retrospectiva de seu trabalho, TV Cultura, São Paulo.
- 2003 Art<e>Tecnologia, TV Cultura, São Paulo.
- 2003 Oficina de Vídeo, TV Senac, São Paulo.
- 2005 FoxTV, São Paulo.
- 2007 Depoimento na UnbTV, Brasília.
- 2006 Móbile, TVCultura de São Paulo
- 2007 Espaço Aberto – Ciência Tecnologia – Matemática, Globo News, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2023 Metropolis, RTVE , Spain.

## **Jornais**

- 1969 O Estado de São Paulo, Brasil.
- 1971 Suplemento Feminino do O Estado de São Paulo, Brasil (28 de maio).
- 1973 Folha de São Paulo, Brasil (28 de agosto).
- 1973 Jornal de Brasília, Brasil (16 de setembro).
- 1974 Clarín, Buenos Aires, Argentina (2 de maio).
- 1974 El Cronista Comercial, Buenos Aires, Argentina.
- 1974 La Opinion, Buenos Aires, Argentina (12 de julho).
- 1974 La Prensa, Buenos Aires, Argentina (21 de maio).
- 1974 Cronica, Buenos Aires, Argentina (16 de junho).
- 1974 La Prensa, Buenos Aires, Argentina (12 de julho).
- 1974 El Cronista Comercial, Buenos Aires, Argentina (3 de agosto).
- 1974 La Nación, Buenos Aires, Argentina (12 de julho).
- 1974 Folha de São Paulo, Brasil (28 de novembro).
- 1974 Jornal da Tarde, São Paulo, Brasil (12 de novembro).



1974 La Prensa, Buenos Aires, Argentina (12 de julho).  
1974 O Estado de São Paulo, Brasil (5 de julho).  
1975 O Estado de São Paulo, Brasil (19 de novembro).  
1976 Jornal da Tarde, São Paulo, Brasil (13 de dezembro).  
1979 O Estado de São Paulo, Brasil (18 de junho).  
1979 Gazeta de Pinheiros, São Paulo, Brasil (29 de junho).  
1979 O Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil (21 de junho).  
1979 Folha de São Paulo, Brasil (3 de novembro).  
1980 Folha de São Paulo, Brasil (10 de setembro).  
1981 Folha de São Paulo, Brasil (10 de março).  
1983 O São Paulo, S. Miguel Paulista (22 de abril).  
1983 O Estado de São Paulo, Brasil (12 de setembro).  
1984 Jornal da Tarde, São Paulo, Brasil (23 de abril).  
1984 Folha de São Paulo, Brasil (10 de outubro).  
1984 Audio News, São Paulo, Brasil (setembro).  
1984 Jornal da Tarde, São Paulo, Brasil (23 de abril).  
1984 DataNews, Brasil (18 de dezembro).  
1988 Folha de São Paulo, Brasil (8 de abril).  
1988 Meio & Mensagem, São Paulo, Brasil.  
1988 Folha de São Paulo, Brasil (30 de maio).  
1988 Folha de São Paulo, Brasil (14 de abril).  
1988 O Estado de São Paulo, Brasil (4 de junho).  
1992 Folha de São Paulo, Brasil (8 de maio).  
1992 Folha de São Paulo, Brasil (10 de maio).  
1996 Folha de São Paulo, Brasil (22 de setembro).  
1997 O Estado de São Paulo, Brasil (22 de outubro).  
1997 Folha de São Paulo, Brasil (23 de outubro).  
1998 Folha de São Paulo, Brasil (4 de setembro).  
1998 Folha de São Paulo, Brasil (7 de setembro).  
1999 Folha de São Paulo, Brasil (30 de setembro).  
2005 Folha de São Paulo, Brasil (18 de outubro).  
2007 Correio Brasiliense, Brasil (13 de março).  
2007 Jornal de Brasília, Brasil (13 de março).  
2007 Tribuna do Brasil (13 de março).  
2007 O Globo, Brasil (Agosto)  
2010 Folha de São Paulo, Brasil (17 de fevereiro).  
2011 Estado de São Paulo, Brasil (12 de setembro).  
2012 Folha de São Paulo, Brasil (10 de janeiro).  
2012 Folha de São Paulo, Brasil (21 de janeiro).  
2014 O Globo, Brasil (20 de maio).  
2015 Folha Ilustrada, Brasil (26 de fevereiro).

- 2015 El Pais, Madrid, Espanha (28 de fevereiro).
- 2015 El Pais, Madrid, Espanha (1 de março).
- 2016 El Pais, Madrid, Espanha (28 de fevereiro).
- 2018 O Globo, Brasil (25 de maio).
- 2018 O Globo, Brasil (29 de maio).

### ***Idiomas***

Inglês: Fala, escreve e lê.

Italiano: Fala e lê.

Francês: Fala e lê.

Espanhol: Lê.

### **Contato**

telefone +55 11 99142 7688

e-mail: [analivia300@gmail.com](mailto:analivia300@gmail.com)

website: [www.analivia.com.br](http://www.analivia.com.br)

Instagram: [analiviacordeiroofficial](https://www.instagram.com/analiviacordeiroofficial)